



20 píldoras seleccionadas de la conferencia pronunciada por Jon Illescas, Doctor en Sociología y Licenciado en Bellas Artes y profesor, el 9 de febrero, por streaming, organizada por Foro Gogoa con el título “McMúsica, pantallas y educación tóxica”

JON ILLESCAS:

- 1 La música dominante influye a los adolescentes, a los jóvenes, a la hora de su cosmovisión, de cuáles son sus valores, cuáles su educación, etcétera.
- 2 Una educación tóxica considero que es un consumo estéril de tiempo y recursos cognitivos de la adolescencia, una falta de concentración y rendimiento en los estudios.
- 3 Hablamos de insomnio, sueño insuficiente o de mala calidad. Promoción de valores nocivos para el desarrollo del menor como individuo o social que fomentan la anomia, que es una apatía y sensibilización, narcisismo clasicista y sí, clasismo, hiperindividualismo, cosificación de las personas, etc.
- 4 Además, hay un anti ecologismo por su culto desaforado al hiperconsumo, una apología constante al consumo de drogas legales e ilegales, una hiper sexualización de las relaciones sociales y una sexualización prematura de niños y púberes, algo que seguramente muchos habremos visto ya y cada vez va ganando terreno.
- 5 ¿Cuántos profesores leían tres o menos libros al año en secundaria? A grosso modo, de diez profesores, cuatro leían tres o menos libros al año. Y de primaria, pese a que se les llena la boca al sistema educativo, etcétera, que se promueve la lectura en todos los centros y tal, seis de cada diez profesores de primaria leen menos de tres libros al año.
- 6 Un 74% de alumnos de secundaria que leían menos de tres libros al año, que ahí se incluye dos, uno y ninguno. Y aquí aparece un dato del gremio de editores de que la mitad de la población española no lee nunca o casi nunca.
- 7 Qué ocurriría si los profesores dedicasesen el mismo tiempo a la lectura que el que dedican a las pantallas, pasaría lo siguiente: que leerían 300 libros de 300 páginas al año de tipo novela, que es el género más leído entre los profesores.
- 8 El 95 de los 100 vídeos más vistos de YouTube son videoclips, con eso os lo digo absolutamente todo.
- 9 Un adolescente de 14 años consume más de 2700 videoclips y 22.000 canciones al año, siete videoclips y 6 canciones diarias aproximadamente.
- 10 Valores o contravalores, ¿qué tipo de contenido venden estos videos de videoclips, estos 95 videos que ocupan el top 100? Primero, un individualismo posesivo. Los videos que hablan del lo colectivo son muy minoritarios. Entonces, un individualismo consumista, capitalista, una exaltación del narcisismo, una competitividad permanente, hipersexualización.

11 Cuando a los chicos y a las chicas en edad de explosión hormonal sexual les ponen imágenes con un alto contenido erótico, lo que le pasa es que se desactiva el lóbulo frontal y entonces la industria puede vender el mensaje que quiera porque no tiene ese filtro, están más expuestos que nunca.

12 Un adolescente de 14 años consume 33 horas de videoclips al año que le animan a consumir drogas ilegales y cero horas de video clips que le advierten del peligro de la misma. Cero horas. 33 versus cero.

13 Por si fuera poco, estos vídeos también hay un porcentaje importante que son agresivos.

14 Aquí tenemos diversos fotogramas de videoclips con un ícono muy particular, el cantante, mostrando el dinero, que eso es lo importante en la sociedad de hoy. Y eso es algo que a los chavales se les queda. Por eso luego, cuando se enteran de que hay un youtuber que se ha ido a Andorra, no entienden la cuestión de la solidaridad.

15 La iconografía es muy clara, es totalmente propagandística. O sea, no creo yo que este nivel de propaganda sería el mismo, no el mismo, diría yo que inferior al de regímenes totalitarios en sus peores años de propaganda política.

16 Son los directores de las multinacionales los que deciden qué videoclips van a consumir la población mundial.

17 Cuanto más valores las cosas, menos valoras a los seres humanos.

18 Al final tenemos un imperio de pantallas que más que esa música dominante produce una educación tóxica, mercancías culturales y reproductoras de hegemonía. Al final, sostiene el sistema y no solo lo sostiene, sino que lo acelera y hace que muchas personas, pese a que viven vidas cada vez más indignas, pues no se rebelen. Y sobre todo cuando tienes a la juventud más capitalista que a sus propios padres, pues no te tienes que preocupar de ninguna rebelión, porque no va a haber ninguna rebelión si la juventud está absolutamente pasota, absolutamente convencida de que el sistema en el que vive es el más justo y el mejor de los posibles trabajo es la primera dignidad recuperada de los pobres.

19 Creo que los padres y los profesores tienen que ser duros con esto. No tienen que transigir.

20 Nosotros somos los que tenemos que luchar, agrupándonos, asociándonos y pidiendo que la industria pública haga otra cosa, porque en el sector privado no lo van a hacer. Y luego, si me preguntáis más allá, a largo plazo, tenemos que luchar por una sociedad postcapitalista,